

## SUR LE PLATEAU DE DES IDÉES DE GRANDEUR DANS MA COUR

Lundi 10 h 30, Canal Vie

### Jouer dehors

C'est loin d'être le temps des vacances pour l'équipe de la populaire émission de Canal Vie *Des idées de grandeur*. En effet, après avoir rénové l'intérieur de maisons toute l'année, elle rénove les cours extérieures pendant la belle saison. Et les résultats valent la peine d'être vus!

PAR ANNIE LAFONTAINE

L'animateur,  
Stéphane Richard

Visiter le plateau de *Des idées de grandeur dans ma cour*, c'est d'abord et avant tout visiter la cour d'une personne du public qui a fait appel aux experts de l'émission pour transformer son décor. Aujourd'hui, l'équipe se trouve chez Valérie Lemieux, une jeune femme résidant dans un des condos d'un triplex situé dans le quartier Hochelaga-Maisonneuve. Pour réaménager sa petite cour, elle avait déjà des idées bien précises en tête. Elle avait envie de lui donner un look «bar de quartier» confortable, sans toutefois tomber dans l'effet branché de bars jet-set. La designer a choisi de faire les choses simplement, en intégrant au décor des éléments écolos, à l'image de la cliente.

#### Une mission d'envergure

C'est la designer Maryse L'Archevêque qui a eu la lourde tâche de combler les désirs de la participante. Comme dans la vie, l'experte est là pour respecter la vision de son client. De plus, ici, le budget doit être respecté à la lettre. Même s'il s'agit d'un travail ardu, selon Maryse, il est très stimulant. «C'est comme le syndrome de la page blanche: sans contrainte, c'est plus difficile de créer.»

En premier lieu, le participant et la designer



Pour l'occasion, la cliente, Valérie Lemieux, disposait d'un budget de 4000 \$, en plus de la somme de 750 \$ qu'elle a gagnée en répondant à la question posée par l'animateur Stéphane Richard.

doivent se rencontrer environ deux mois avant les travaux afin de donner les plans et, surtout, de faire sa recherche de matériaux en fonction du

budget, ce qui n'est pas une mince affaire. «Chaque designer doit tirer le maximum des ressources offertes sur le marché pour arriver à un résultat d'envergure tout en respectant le



Pour pallier le manque d'intimité dans la cour, la designer, Maryse L'Archevêque, a intégré une murale végétale à la fois pratique et décorative. C'est l'horticultrice Mélanie Grégoire qui s'est occupée du choix des plantes.

budget imposé, alors que, dans la vie, il arrive très souvent qu'on dépasse le budget de base», précise Maryse.

#### En chantier

L'aménagement, qui dure trois ou quatre jours, est effectué par trois experts qui travaillent beaucoup de temps, mauvais temps. La designer supervise les travaux,



Un hamac — que la cliente, qui adore voyager, a ramené d'un de ses périples — a été installé dans le seul endroit ensoleillé de la cour. Quant aux boîtes à fleurs, ce sont des boîtes de pommes recyclées!



La terrasse en bois a été construite par le père de la cliente l'année dernière. La designer y est donc allée dans le même esprit en ajoutant des modules centraux sur roulettes qui s'intègrent parfaitement au décor.

## SUR LE PLATEAU DE DES IDÉES DE GRANDEUR DANS MA COUR



L'équipe de tournage est très petite. Elle est constituée du coordonnateur, de l'assistant-caméraman, du caméraman, du preneur de son, de la maquilleuse et du réalisateur. Ce dernier donne ici ses dernières directives à Stéphane Richard.

et ce n'est que lorsque ceux-ci sont terminés que l'animateur Stéphane Richard, revient sur le plateau. Chaque fois, c'est avec surprise et ravissement qu'il découvre le nouvel aménagement. Grâce à son point de vue extérieur, il

pose au designer les questions qui orienteront le contenu des chroniques à tourner.

### Pas de temps à perdre!

Fait étonnant, le dernier jour des travaux, on fait la déco à deux reprises: une fois hors caméra et une seconde fois pour le tournage, afin de filmer quelques plans de la mise en place ainsi que les capsules de conseils avec la designer et l'horticultrice. Cette façon de faire, qui semble a priori étrange, permet à tout le monde de s'assurer qu'aucun élément de déco n'a été oublié puisque, une fois le tournage enclenché, ce n'est plus le temps de chercher ce qui manque! À la fin de l'après-midi, tout doit être remis en place à temps pour l'arrivée de la candidate et, évidemment, pour procéder au plan de caméra que le public attend: l'effet de surprise sur son visage!

### La «vraie» paye

Malgré toutes les limites de conception et les délais très serrés, c'est justement en raison de ce fameux moment que Maryse adore relever le défi. «À la base, nous faisons tous ces efforts pour créer un effet de surprise. Ça ne dure peut-être qu'une seule minute à la télévision, mais c'est tout ce que nous recherchons.»

C'est également la «vraie» minute de gloire pour Stéphane Richard qui, bien qu'il anime aussi *L'espace d'un été*, ne se lasse pas de présenter ce type d'émission. «Il y a parfois des gens à qui nous avons l'impression d'avoir sauvé la vie parce qu'ils voyaient les

rénos comme une montagne insurmontable. Nous sentons qu'un poids tombe de leurs épaules et nous avons vraiment l'impression de leur faire du bien. Que demander de plus?»

### La cour est pleine!

Le sympathique animateur affirme que le fait d'en apprendre tous les jours un peu plus sur le monde de la rénovation le pousse à apporter beaucoup de «travail» à la maison. Il lui arrive souvent d'appliquer chez lui des trucs qu'il a appris à l'émission. «Je dois d'ailleurs me calmer, parce qu'à un moment donné... la cour est pleine!» confie-t-il.

### Plan B

Malgré une bonne planification, il arrive souvent qu'on doive faire appel à un plan B, les délais serrés demandant une réorganisation de dernière minute. Par exemple, au départ, Maryse souhaitait utiliser un matériau métallique pour faire la murale végétale, mais un contretemps l'a obligée à utiliser du bois. En effet, les matériaux qu'elle avait commandés d'Europe ne sont pas arrivés à temps!



Pour fabriquer le comptoir du bar, Maryse a choisi du bois recyclé, pour rester dans la simplicité et pour respecter les valeurs environnementales de la cliente.



La cour arrière avant les travaux